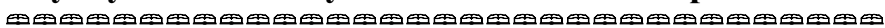


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2
с углублённым изучением отдельных предметов»**



143968, Московская область, г. Реутов, ул. Победы, д. 32,
тел./факс: (495) 528-03-73, тел.: 528-50-53, e-mail: school2reut@mail.ru

**Оформление
проектно-исследовательских работ
(методические рекомендации)**

Составители:

Новикова Г.Н.,

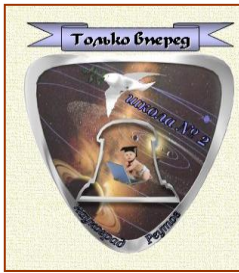
руководитель НОУ «Лидер»,

Кукушкина И.С.,

руководитель секции математики и информатики

Реутов
2011г.

1. Титульный лист



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2
с углублённым изучением отдельных предметов»

143968, Московская область, г. Реутов, ул. Победы, д. 32,
тел./факс: (495) 528-03-73, тел.: 528-50-53, e-mail: school2reut@mail.ru

Название секции

Название работы

Автор:

ФИО (полностью),
__ класс

Научный руководитель:

ФИО (полностью),
учитель предмет

Реутов
2011г.

2. Аннотация

Аннотация должна быть объемом не более 1 страницы и должна содержать краткую характеристику работы. Она показывает отличительные особенности и достоинства работы, помогает членам жюри сориентироваться в их выборе. Аннотация даёт ответ на вопрос: «О чём говорится в данной работе?». Перед текстом аннотации присутствуют выходные данные (автор, название, место и время издания).

Пример

Аннотация

Жанровые доминанты и особенности синтаксиса газетных публикаций приложения к газете «РЕУТ» «ТЕРРИТОРИЯ МОЛОДЕЖИ»

Автор: Богданова Екатерина Антуановна
г. Реутов,
МОУ «СОШ №2», 11 «А» класс

Выбору темы научного исследования способствовали знания, полученные на занятиях элективного курса по русскому языку «Русское речевое общение. Основы публицистики». Во введении к работе обоснована актуальность поставленных задач по анализу текстов газетной публицистики в городе Реутове, т.к. многие ученые - лингвисты, исследуя материалы СМИ, приходят к выводу, что снижение речевой культуры общества напрямую зависит от языка периодической печати, радио, телевидения, Интернета, именно они позволяют молодому человеку сформировать свое видение внешнего мира, выработать культуру речевого общения. На современном этапе в СМИ получили широкое распространение фамильярно - разговорный стиль и среднелитературный тип речевой культуры, наблюдается резкое снижение стилистического тона, происходит демократизация русского литературного языка, СМИ ищут «новый стиль» и «новые» жанры газетных текстов.

Лингвистика – это наука о языке, поэтому вопрос о взаимоотношении языка и общества, языка и культуры – научный вопрос.

Проведены исследования 14 публикаций «Территории молодежи». Каждый текст подвергся комплексному анализу: лингвистическому, стилистическому, синтаксическому.

По выявлению синтаксических особенностей газеты проанализировано 475 предложений, принцип исследования и образцы даны в работе. Результаты представлены в таблице по количественному и процентному содержанию синтаксических единиц, а доминанты синтаксического строя предложений – в графике.

Для облегчения исследовательской работы по стилевым и жанровым особенностям статей самостоятельно составлена таблица разновидностей жанров и их стилевых черт.

Выводы по результатам исследований отражены в таблицах и графиках.

Общие выводы исследования статей даны в заключительной части работы и представляют собой доминанты стиля газеты, формы подачи материала и сведения о культуре речевого общения с читателями, о соблюдении норм русского языка.

Описательная часть работы логична и направлена на обоснованную трактовку полученных при исследованиях данных. Выводы лаконичны. Приложения содержат полные данные о проведенной работе.

Научный руководитель,
учитель русского языка и
литературы

подпись

Г.И. Игнатьева

Аннотация

Гуманизация и демократизация русского искусства второй половины XIX века.

Автор: Ахrameева Екатерина Сергеевна

г. Реутов

МОУ «СОШ №2», 11-Б класс

Прежде всего нужно отметить актуальность работы, так как мы живем в послереформенной России и проблемы, волновавшие деятелей искусства в пореформенную эпоху XIX века, волнуют и нас.

В работе рассмотрены произведения художников (Некрасов, Перов, Мусоргский), выразивших позицию передовой части русского общества второй половины XIX века и именно поэтому ставшими примерами и учителями молодого поколения своего времени.

Основными четами русского реалистического искусства середины XIX века были демократизм и гуманизм, чего так не хватает современному искусству.

При изучении произведений Некрасова, Перова и Мусоргского на уроках литературы и мировой художественной культуры поражает изумительная параллельность их творчества: потрясающе совпадают не только темы их произведений, но их общее настроение, симпатии и антипатии авторов, хотя они не знали подчас друг друга и работали в разных областях искусства.

Названные выше черты русского искусства второй половины XIX века рассмотрены на примере конкретных произведений литературы, живописи и музыки. Их идейно-тематическая близость позволяет сделать вывод об основных тенденциях в развитии искусства того времени.

Особое внимание в работе уделено литературоведческому и искусствоведческому анализу выбранных произведений, поиску художников в области формы, художественных средств, использования приемов устного народного творчества и народной музыки.

Работа логична, написана хорошим русским языком, основные ее положения аргументированы

Научный руководитель,
учитель русского языка и
литературы

подпись!

М.В.Королева

3. Оформление содержания

Содержание (оглавление) должно включать наименование всех глав, разделов с указанием номеров страниц на которых размещается материал.

Пример

Содержание	
Введение	3
I. Теоретическая часть	4
1.1.	4
1.2.	5
II. Практическая часть (исследование или описание этапов выполнения проектной работы)	10
2.1.	10
2.2.	15
Выводы.....	20
Список литературы	21
Приложение	22

4. Введение

Объем введения 1-2 страницы.

Основные элементы введения исследовательской работы:

1. Актуальность
2. Гипотеза
3. Объект

Определяя объект исследования, Вам необходимо ответить на вопрос: что рассматривается?

4. Предмет

Устанавливая предмет, Вы определяете, как будете рассматривать объект именно в данном исследовании, ибо предмет обозначает аспект рассмотрения объекта. Предмет исследования определяет точку зрения на объект Вашего исследования, акцентирует, какие присущие объекту отношения, аспекты, функции станут изучаться.

Пример

«Экология и культура – приоритет безопасности моего края» (2006г., НОУ «Росинка», авторы проекта – Пантелей Дмитрий, Прошина Лилия, 8 кл., научные руководители проекта – Е.М. Зубкова, Е.Н. Деева), объект исследования – экологическая безопасность окружающей среды, предмет – факторы, порождающие снижение экологической безопасности окружающей среды.

5. Цель и соответствующие задачи
6. Методы исследования (эксперимент, наблюдение, анкетирование, интервьюирование, тестирование и т.п.)

Для **проектных работ** обязательны пункты 1 и 5.

5. Оформление проектно-исследовательской работы

5.1. Поля документа: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см [файл – параметры страницы - поля]*

5.2. Нумерация страниц в нижнем правом углу. На первой странице номер не ставится, но сама страница считается [вставка – номера страниц]*

Внимание! Аннотация в работе располагается перед титульным листом и в состав проектно-исследовательской работы не входит.

5.3. Вид шрифта Times New Roman

5.4. Основной текст

- размер шрифта (кегель) – 14 [панель инструментов или формат - шрифт]*
- выравнивание текста по ширине [панель инструментов или формат - абзац]*

- межстрочный интервал полуторный [формат - абзац]*

- красная строка (первая строка) отступ – 1,25 см [формат - абзац]*

- отступы и интервалы абзаца – 0 [формат - абзац]*

5.5. Заголовки в тексте

* Команды представлены для Microsoft Word 2003

- выравнивание текста по центру [панель инструментов или формат - абзац]
 - размер шрифта заголовка (кегель) – 16, жирный / полужирный или курсив [панель инструментов или формат - шрифт]*

- размер шрифта подзаголовка (кегель) – 14, жирный / полужирный или курсив [панель инструментов или формат - шрифт]*

5.6. Оформление рисунков и диаграмм (графиков)

Все рисунки должны быть пронумерованы и иметь подрисуночные подписи. После названия рисунка точка не ставится. Если во всем документе имеется всего один рисунок, его можно не нумеровать.

- выравнивание подписи по центру [панель инструментов или формат - абзац]*

- подпись располагается под объектом

- размер шрифта (кегель) – 12 [панель инструментов или формат - шрифт]*

Пример



Рис. 1. Герб РФ

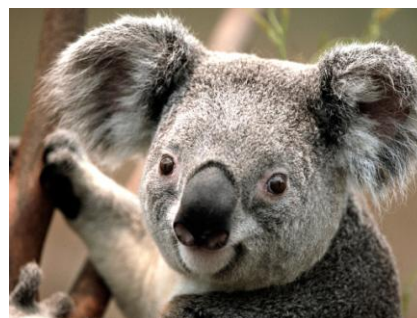


Рис. 2

5.7. Оформление таблиц

Все таблиц должны быть пронумерованы. Единственная таблица в документе может не нумероваться. Название таблицы и их номера пишутся в правом верхнем углу. После подписи таблицы точка не ставится.

- размер шрифта заголовка таблицы (кегель) – 12 [панель инструментов или формат - шрифт]*

- текст в таблице может быть размера 12 или 14 [панель инструментов или формат - шрифт]*

Пример

Таблица 1. Использование электронной почты

Назначение	Количество, %
Общение	21%
Работа, интернет магазин	6%
Пересылка информации	11%

Таблица 2

	8кл	9кл	10кл	11кл	Учителя	Всего
Да	22	47	22	31	8	130
Нет	1	3	3	2	2	11
Иногда	4	2	2	0	0	8
Всего	27	52	27	33	10	149

* Команды представлены для Microsoft Word 2003

6. Оформление списка литературы

Список использованной литературы является обязательным структурным элементом документа и располагается в конце документа.

Пример

Книги

1. Моденов П.С. Задачи по геометрии. – М.: Наука, 1979. – 368 с
2. Понарин Я.П. Элементарная геометрия. В 2-х т. Стереометрия преобразования пространства. – М.: МЦНМО, 2006. – 256 с.

Статьи из журнала

1. Козлова О.В. Проблема свободы и объективации в философии Н.А. Бердяева / О.В. Козлова // Историко-философский ежегодник. - 2001. - М., 2003. - С. 282-290.
2. Кулагина М.Г. Рождение и воспитание детей в среде английской аристократии в XVII-XVIII веках / М.Г. Кулагина // Вестник всеобщей истории. Вып. 2. - СПб., 1999. - С. 64-93.
3. Владимирова А. В. Истоки политического маркетинга / А. В. Владимирова // Вестник Московского университета. Сер. 12, Политические науки. - 2008. - № 5. - С. 90-99.

Электронный ресурс

1. Уваров П. Ю. Франция XVI века. Опыт реконструкции по нотариальным актам. - URL: <http://www.orbis-medievalis.nm.ru/library/ouvarov.html> . Дата обращения: 01.09.2009.

В тексте должны быть ссылки на источники литературы. Они пишутся в квадратных скобках в конце предложения или абзаца.

Пример: «[3]» или «[2,7,12]».

Если вы цитируете, то в ссылке добавляется номер страницы.

Пример: «[4, с. 34]»

7. Критерии оценки

I. Эрудированность автора в рассматриваемой области:

- степень знакомства с современным состоянием проблемы;
- использование известных результатов и научных фактов в работе;
- полнота цитируемой литературы, ссылки на педагогов занимающих данной проблемой.

II. Оценка собственных достижений автора:

- степень новизны полученных результатов;
- научная и практическая значимость работы;
- владение автором специальным аппаратом в рассматриваемой области.

III. Характеристика работы:

- актуальность темы исследования;
- соответствующее содержание темы;
- глубина проработки материала;
- соответствие сделанных выводов поставленным задачам;
- грамотность и логичность изложения материала;
- соответствие оформления работы структуре.

