

Роль имён прилагательных в создании художественного образа

Учитель русского языка и литературы
Игнатьева Г.И.



Цели и задачи



Цели:

- -уметь применять прилагательные, изученные на уроках русского языка в 5 - 6 классах, как изобразительно-выразительное средство языка,
- -выявить возможность применения прилагательных в языке художественной литературы на примере программного материала для 5 - 6 классов по литературе;
- -постичь тайны творческой лаборатории писателя как художника слова на примере стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».

Задачи:

- 1) изучить сущностные признаки известных тропов и их использование как инструмента анализа текста художественного произведения;
- 2) провести целенаправленное наблюдение над языковыми фактами в художественной литературе.

Основные этапы работы

1. Определение значения тропов по «Словарю русского языка» С.И. Ожегова.
2. Подбор примеров из художественной литературы и иллюстративного материала для объяснения языковых понятий.
3. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».



Выразительные средства языка

эпитет

сравнение

метафора

олицетворение

Тропы

(от греч. *tropos* – поворот,
оборот речи)



Эпитет

- *образное художественное определение.*
(С.И. Ожегов «Словарь русского языка»);
- (от греч. *epitheton* – приложение) –
художественное образное определение

Придает речи яркость, точность смысловых оттенков, образность

Пышное разнотравье. **Знойное** голубое небо



В чём секрет эпитета?

круглое

большое

красное

спелое

свежее

наливное

румяное

золотистое



определения

Качество, признак

эпитеты

Впечатление, образ

Постоянные эпитеты



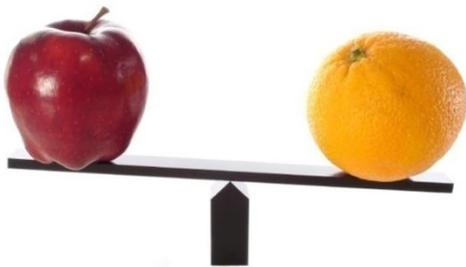
Добрый молодец и красна девица

Сравнение

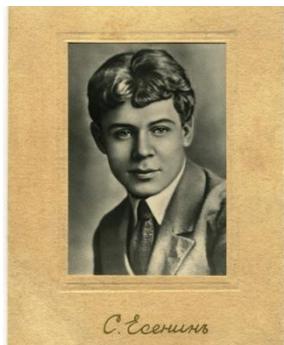
- слово или выражение, уподобление одного предмета другому (С.И.Ожегов «Словарь русского языка»;

- (от лат. comparatio) – сопоставление объектов с целью выявления сходства – различия.

Сравнение – это троп, построенный на сопоставлении двух предметов или явлений.



Как найти в тексте сравнение?



Я и сам когда-то был таким же
клёном...



Молодой месяц – точно золотой серп.
(А.В. Кольцов)



И люди, как вольные
птицы, живут беззаботно.
(М.Ю. Лермонтов)



Метафора

-оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе какой-нибудь аналогии, сходства, сравнения.(С.И. Ожегов «Словарь русского языка»)

*- (от греч. *metaphora* – перенос)*

*Падает вода стеклянными **лентами***



Зачем нужна метафора?

Метафора нужна, чтобы сделать некоторую идею или мысль более запоминающейся.



В саду горит костёр рябины красной...

(Сергей Есенин)

Ель рукавом мне тропинку завесила

(А.А. Фет)



Олицетворение

– прием, состоящий в перенесении свойств человека (лица) на неодушевленные предметы, явления природы и животных.

**Колокольчики
мои,
Цветики
степные!**



**Что глядите
на меня ,
тёмно-
голубые?**

(А.К. Толстой)

Олицетворение - разновидность метафоры

Какова роль олицетворений в речи?

Придают речи эмоциональную выразительность



Ветер, ветер! Ты
могуч, ты гоняешь
стаи туч!

Сводная таблица значений и употреблений тропов в речи

1.	Эпитет	Образное определение, дающее художественную характеристику предмету	Передаёт впечатления автора. Придаёт тексту яркость, художественную выразительность, образность.	«парус <u>одинокий</u> », «роща <u>золотая</u> »...
2.	Сравнение	Сопоставление двух предметов или явлений	Придаёт тексту особую выразительность и эмоциональность	Молодой месяц – <u>точно золотой серп</u> . (А.В.Кольцов)
3.	Метафора	Скрытое образное сравнение	Нужна, чтобы сделать некоторую идею или мысль более запоминающейся.	В саду <u>горит костёр</u> рябины красной... (С. Есенин)
4.	Олицетворение	Перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные	Придают речи эмоциональную выразительность	<u>Спят усталые</u> игрушки...

Тропы в художественном стиле

Художником слова писателя называют потому, что он рисует картины жизни, образы, явления природы, предметы словами. У этих слов есть особые

названия – **тропы** –

изобразительно-выразительные средства языка (*олицетворение, эпитет, сравнение, метафора*).



**Образ бунтующей, мятежной и
одиноким души поэта в
стихотворении
М. Ю. Лермонтова «Парус»**

- ***Какую роль играют здесь тропы?***
- Рисуют, изображают, чтобы мы увидели, представили, вообразили; выражают отношение; передают мысли и эмоции автора.

Стихотворение «Парус» было написано
М.Ю.Лермонтовым в 1832 году.

Эти двенадцать строк хорошо знакомы
каждому культурному человеку. Их учат
наизусть в детстве, любят всю жизнь и не
забывают до глубокой старости.

Стихотворение давно вошло в сокровищницу
великого искусства слова в качестве одного
из самых блистательных лирических
произведений.





Перед нами изумительное по своей образности и выразительности стихотворение, могущее быть эпиграфом ко всей лермонтовской лирике.
Н.М.Шанский.

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны -- ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы, -- он счастья не ищет,
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!



«Парус».
Акварель Лермонтова.

Эпитеты:

Образ
моря

(в тумане моря)
«**голубом**»

(струя)
«**светлей
лазури**»

(луч солнца)
«**золотой**»

«**белеет**»
(парус)



Поэтический
эпитет создаёт
«образ» и делает
его незабываемым

Образ
паруса

(парус)
«**одинокий**»

(он)
«**мятежный**»

ищет (в стране)
«**далёкой**»

кинул (в краю)
«**родном**»

Средства художественной выразительности

Сравнение

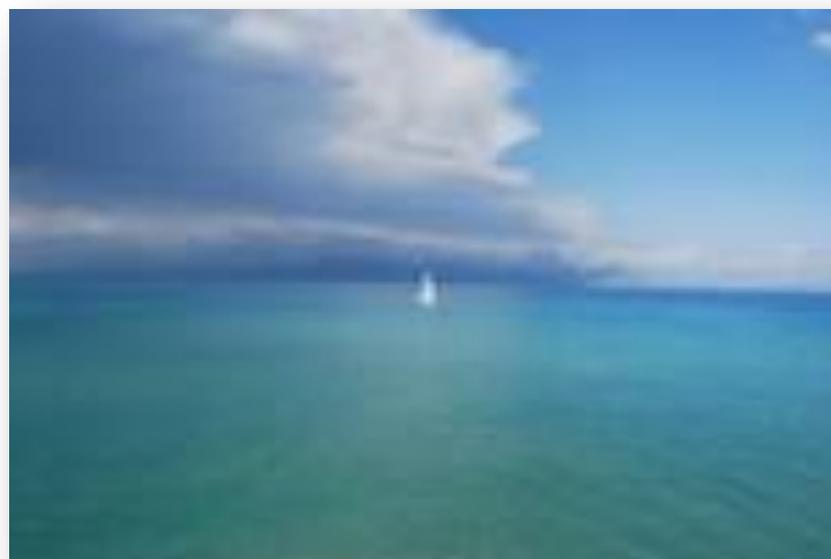
сопоставление двух явлений,
чтобы пояснить одно через другое:
он ищет не счастья, а бури

*«Как будто в бурях
есть покой»,
«Под ним струя
светлей лазури»*

(для создания особой
выразительности и
эмоциональности речи)

Метафора

*Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..*



(для создания компактности,
о многом можно сказать
одним словом)

Олицетворение

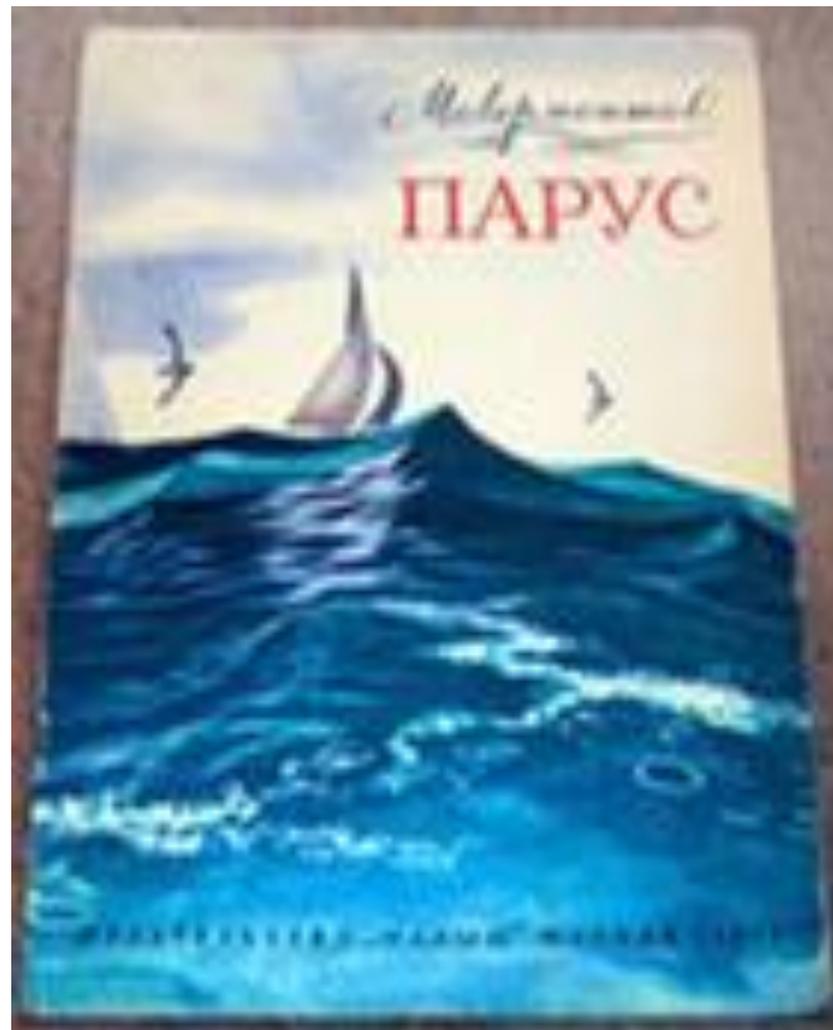
-наделение неживых предметов человеческими чувствами, мыслями, поступками:

ПАРУС – «ОДИНОКИЙ»,
«МЯТЕЖНЫЙ»;

ОН «ИЩЕТ, КИНУЛ, НЕ ИЩЕТ, БЕЖИТ, ПРОСИТ»...

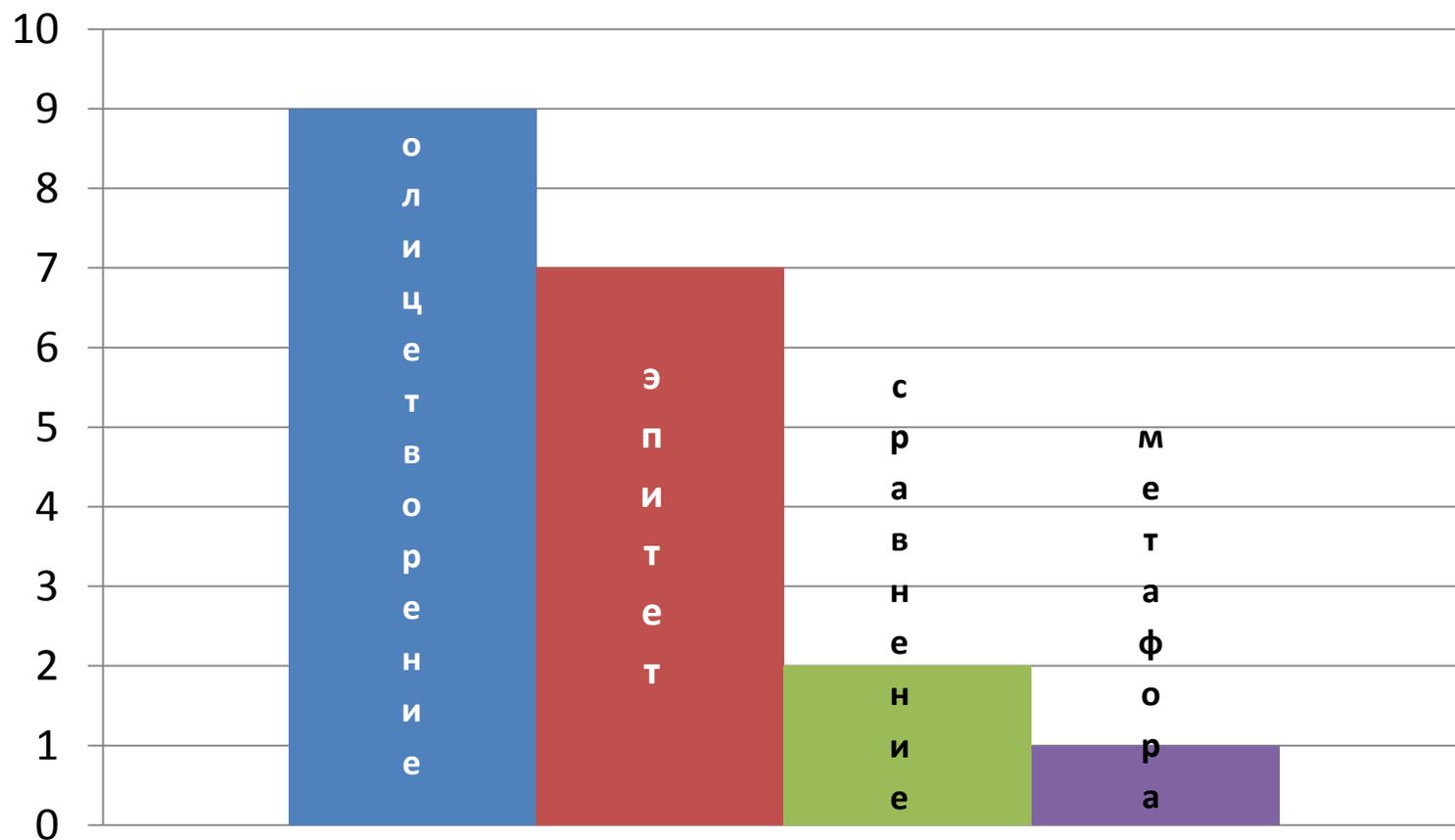
«ИГРАЮТ ВОЛНЫ»,
«ВЕТЕР СВИЩЕТ»...

(для придания тексту эмоциональности, образности, выразительности)



Лексическое значения слова
«мятежный» - тревожный,
неспокойный,
бурный

Соотношение употребления выразительных средств в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Парус»



Почему автор использует больше всего олицетворений и эпитетов?

Образом моря автор символизирует различные явления жизни (ее бедствия, перемены, волнения), а парус – символ брошенного в житейском море человека.

Поэтому в стихотворении больше всего эпитетов и олицетворений.



Заключение:

Языковые средства выражают внутреннее состояние автора, его душевные переживания. С их помощью поэт создаёт яркий образ одинокого, мятущегося человека. Кроме этого, тропы позволяют читателю живо представить красочную картину, изображенную в стихотворении.



Вывод

Русский язык достаточно богат, он обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли.

В.Короленко

В качестве средств художественной выразительности писатели и поэты используют различные тропы и приёмы.

Троп – это употребление слова в переносном значении, которое формирует яркие смысловые оттенки. Тропы закрепляют в слове особенности индивидуального восприятия реальности.